

Carola Bestetti

PDG de Living Divani

Luigi Bestetti et son épouse Renata ont fondé Living Divani en 1969. Aujourd'hui, leur fille Carola en a repris les rênes, collaborant étroitement avec le "maître" Piero Lissoni pour le développement de produits. "Quand Piero est passé directeur artistique, en 1988, c'est comme si je me retrouvais avec un grand frère à mes côtés. Ce sentiment m'habite toujours..."

TEXTE **JAN DE VOS**



1

Quelle est votre définition du "bon design" ?
Il doit dégager de la confiance, du confort, et être beau. Et s'il est fonctionnel, c'est encore mieux.
Et si je vous demande de décrire votre marque en trois mots ?
Elégante, posée, discrète.
Living Divani est une entreprise familiale. Est-ce un atout ?
Absolument ! Grâce à cela, nous sommes toujours basés en Brianza, berceau de l'industrie italienne du meuble, et l'âme de notre entreprise est restée intacte.
Une société 100 % italienne, donc ?
Oui. Comme toutes celles qui nous livrent des matières premières et des composants. Le cuir que nous utilisons pour nos meubles, par exemple, vient de la région de Venise, à 200 km à vol d'oiseau.
Savez-vous qui achète vos produits ?
Aucun produit n'est facile à vendre... Notre public cible, ce sont des gens qui ont un certain degré de sophistication, qui perçoivent ce qui distingue nos produits des autres. Des passionnés aussi... car le design est avant tout une question de passion.
De quel produit êtes-vous particulièrement fière ? En avez-vous chez vous ?
Du fauteuil 'Frog' **(1)** de Piero Lissoni. C'est lui qui, en 1995, nous a apporté une reconnaissance internationale. Je n'en ai pas chez mois, mais je vais bientôt déménager, donc... La collection du Japonais Junya Ishigami **(2)** me tient aussi beaucoup à cœur, parce que c'est la première que j'ai aidée à développer.
Avez-vous un matériau de prédilection ?
J'apprécie surtout les mariages de matériaux naturels, comme le cuir, le marbre, le bois... J'ai aussi un faible pour le lin, même si c'est une matière difficile à utiliser dans le secteur du mobilier.
Et côté couleurs ?
J'aime les tons neutres : le blanc, le gris, le noir... Cela se reflète dans nos produits. Et cela permet de jouer avec des touches de couleurs.
Quel est, selon vous, le meilleur designer de tous les temps ?
J'admire les vrais pionniers : les frères Castiglioni **(3)**, le couple Eames... Leurs créations sont tellement intemporelles !
Quelle icône aimeriez-vous voir figurer dans votre catalogue ?
La 'Lounge Chair' de Charles & Ray Eames. Ou la 'Barcelona Chair' de Ludwig Mies van der Rohe.
Avez-vous jamais rêvé exercer un autre métier ?
Non. Ayant grandi dans l'entreprise, je n'y ai jamais vraiment pensé. Mais je n'aurais pas pu mieux tomber : je vois plein de belles choses, je voyage à travers le monde...
Etes-vous impliquée dans le processus créatif ?
Bien sûr ! J'ai exercé diverses fonctions au sein de l'entreprise, mais maintenant, j'ai trouvé ma vocation : dénicher de jeunes créateurs talentueux et les accompagner dans leur processus.

GAEL MAISON

187 / ÉTÉ 2018 / 5,25 €

INTÉRIEURS / TENDANCES / DÉCO / DESIGN / ARCHITECTURE



Petits jardins urbains
Un max d'idées
Un bol de verdure

9 ambiances d'hôtel à adopter à la maison

Accessoires ensoleillés façon **Frida Kahlo, Horta Picasso & Tim Burton**

Londres, Gand, Hong Kong... Les **MUSÉES DE DESIGN** parlent de nous

THESSALONIQUE
Suave et tonique

- Dans un bungalow de Richard Neutra à Hollywood
- Vue sur mer à Mykonos
- Pleine nature en Afrique du Sud
- Maison flottante à Amsterdam
- Sous les palmiers de Liège

La vie en été

Concours jeunes designers 2 ans de master class à gagner !