



▲ « LA MAJESTÉ SOUFFRANTE » DE GAETANO PESCE, DEVANT LE DUOMO.

**P**rès de 400 000 visiteurs, 188 pays représentés, 2 000 exposants, une foire énorme, des stands démesurés... Le Salone del Mobile est sans conteste l'événement annuel le plus important de la capitale lombarde, encore plus considérable que les quatre fashion weeks réunies. C'est là qu'il faut être pour rencontrer la fine fleur des architectes et designers, les poids lourds du mobilier italien et international, les labels, les nouveaux talents, les travaux d'étudiants... D'un côté, la partie business prend place à la foire dans le vaste parc des expositions du Rho et, de l'autre, la ville accueille les innombrables manifestations du off (le Fuorisalone) à dominante culturelle. Cocktails, installations, expos, happenings... La cité met à disposition ses palais, cours, jardins, showrooms, entrepôts et même sa célèbre piazza del Duomo où trône la cathédrale gothique. C'est devant celle-ci que sur huit mètres de haut est installée « la Majesté souffrante », un fauteuil géant assailli par une centaine de flèches. Il fait référence au premier modèle UP La Mama, créé en 1969 par Gaetano Pesce, qui fit scandale à l'époque, avec son assise aux courbes généreuses, enchaînées à un repose-pieds tel un boulet, incarnant l'image d'une femme prisonnière et attachée aux préjugés des hommes. Cette année, la Design Week coïncide avec le 500<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Léonard de Vinci, fils adoptif de Milan où il vécut dix-sept ans, de 1482 à 1499. C'est dire si les fiers Milanais ne manquent pas de vous rappeler que ses recherches sur la mécanique et ses nombreux dessins d'ingénierie font de lui un précurseur du design moderne.

### LÉONARD DE VINCI : UN PONT ENTRE LE XV<sup>E</sup> ET LE XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

A partir de mai et jusqu'en 2020, la ville organise un programme de manifestations et d'expos dédiées aux 500 ans de la mort de Vinci, notamment au château des Sforza, dans le centre-ville. C'est ici que la fameuse Sala delle Asse, dont le plafond a probablement été décoré par le maître en 1496, rouvrira ses portes le 5 mai. A visiter également, la Fondation Stelline et

« L'Ultima Cena dopo Leonardo » revisitée de manière contemporaine par Anish Kapoor, Robert Longo ou Nicola Samori. En avant-première, le salon propose le projet « Aqua », un cabinet de curiosités animé par des technologies de pointe implanté dans la Conca dell'Incoronata, une écluse conçue et réalisée en présence de l'artiste à la fin du xv<sup>e</sup> siècle et toujours visible.

### LA TOURNÉE DES GRANDS ÉDITEURS ITALIENS

Magis, B&B Italia, Cassina, Moroso, Cappellini, Alessi... Autant de maisons familiales qui ont marqué l'histoire du mobilier et qui incarnent le luxe made in Italy. Au-delà des éditions ou rééditions des maestri les plus connus (Gio Ponti, Franco Albini, Alessandro Mendini, Le Corbusier, Vico Magistretti), elles présentent les nouveautés des grands noms du design actuel comme Konstantin Grcic (nouvelle lampe Noctambule pour Flos), Jaime Hayon (table Milà inspirée du modernisme catalan chez Magis), Piero Lissoni (méridienne pour Living Divani) ou les frères Bouroullec (canapé Cotone chez Cassina). Autre actu, les 70 ans de Kartell qui, pour l'occasion, présente « The Art Side of Kartell » au palazzo Reale jusqu'au 12 mai. Outre les objets iconiques de la maison – les chaises Ghost ou Dr. No de Philippe Starck, la bibliothèque Bookworm de Ron Arad –, l'expo présente des objets réinterprétés ou customisés par Pharrell Williams (lampe Bourgie), Lenny Kravitz (fauteuil Mademoiselle) ou Bob Wilson (Electric Chair) aux côtés des vidéos et photographies de Helmut Newton, Sophie Calle ou Maurizio Cattelan.

### LE DESIGN ÉCOLO SELON ROSSANA ORLANDI

Matériaux innovants, nouveaux défis écologiques, questionnement sur le sens politique et sociétal du design... Voilà le nouveau défi de Rossana Orlandi, 76 ans, papesse du milieu, lookée de lunettes ovales extralarges, dont la galerie via Matteo Bandello est devenue un lieu de pèlerinage répertoriant tout ce que la planète compte de belles pièces. Cette année, elle lance le prix du Guiltless Plastic, exposant au Musée des Sciences et de la Technique Léonard de Vinci les meilleurs projets conçus à partir de matériaux recyclables. « *Le design est en partie responsable du désastre environnemental lié à la gabegie des plastiques. Il doit participer à la solution* », dit-elle. On y retrouve les fauteuils sculptés et colorés d'Alexander Lotersztain fabriqués à partir de polyéthylène, un thermoplastique pouvant être fondu une infinité de fois, ou encore les meubles de Dirk Vander Kooij, contenant des déchets plastiques réalisés à l'aide d'un bras robotique que le designer a lui-même développé.

### L'INSPIRATION BAUHAUS

Né en 1919, le mouvement Bauhaus fête cette année un siècle de design et d'architecture. L'école de Weimar n'a en effet eu de cesse d'inspirer les grands noms du secteur. Tel Knoll qui, entre sa création en 1938 et ➤



▲ ROSSANA ORLANDI, LA PAPESSE DU DESIGN À MILAN.

**BOUTEFLIKA** PAR **BENJAMIN STORA** P.54

**EHPAD** LE CRI D'ALARME  
D'UN ANCIEN DIRECTEUR P.42

AFR. CFA 3800 F CFA, ALG. 480 DA, ALL. 5,90 €, AND. 5,50 €, AUT. 5,90 €, BELG. 5,30 €, CAN. 8,35 \$CAN, DOM. 5,30 €, ESP. 5,50 €, GB 4,90 €, GREC. 6,50 €, ITA. 5,50 €, LUX. 5,50 €, LIB. 9500 LBP, MAR. 45 DH, PAYS BAS 5,90 €, PORT. CONT. 5,50 €, SUI. 7,20 CHF, TOM 950 XPF, TUNISIE 6,00 DT

# L'OBES

LES  
DUBAI  
PAPERS

LES  
CES  
FRANÇAIS QUI  
ARNAQUENT  
LE FISC

LA CONFESSION  
CHOC D'UNE  
FRAUDEUSE

NOS RÉVÉLATIONS  
SUR LES COMBINES  
DE L'ÉVASION

P. 24

M 02228 - 2840 - P. 4,90 €



CS2 FMC BARCODE