

El salón del apartamento, que da a la plaza, hay una mesa de Fabio Vogel, una alfombra personalizada de Diurne, un sofá de Living Divani y unas sillas de Marcel Gascoin que rodean una mesa de roble de Guillaume et Chambron de los años 50.

Un resurgir histórico

Los arquitectos de Studio KO encontraron un punto intermedio entre el pasado y el futuro cuando decidieron tirar abajo un apartamento parisino del siglo XVIII.

Por Nancy Hass
Fotografías Alexis Armanet

CUANDO UN EMPRESARIO australiano pidió a Olivier Marty y Karl Fournier (dos arquitectos del Studio KO, con sede en París) crear un *pied-à-terre* en la plaza parisina de Las Victorias, el dúo se deleitó con las extrañas capas de historia que fueron descubriendo. El apartamento, en el tercer piso de una de las grandes mansiones de cuatro plantas que están en la plaza, se encontraba en tal estado que fue necesario tirarlo abajo por completo; el tiempo no había sido amable con sus paredes y sus suelos. Sin embargo, su nuevo inquilino, que ha construido su imperio textil gracias a sus atrevidos y personalizados diseños de tiendas, no ha querido simplemente recrear el encanto original del piso. Soñaba con vivir en París desde su juventud en Melbourne,

por lo que insistió en que el piso reflejara su gusto minimalista, así como los alrededores históricos de la ciudad. En un lugar plagado de construcción rococó y por la destrucción y resurrección arquitectónica a lo largo de varios siglos, no hay un mejor ejemplo de la continua evolución de lugares venerables que la plaza de Las Victorias, y de cómo las fachadas más complejas a menudo ocultan algo inesperado.

Construida a finales del siglo XVII por François d'Aubusson de La Feuillade, mariscal de Francia bajo el mandato de Luis XIV, la plaza de Las Victorias, la primera plaza pública circular en París, se ha transformado notablemente a lo largo del tiempo. La plaza, que divide el primer y segundo *arrondissement*, se concibió como un homenaje a los triunfos militares del Rey Sol. La Feuillade contrató al escultor Martin Desjardins para crear una estatua del rey y al arquitecto Jules Hardouin-Mansart, quien por aquel entonces estaba construyendo el Gran Trianón de Versalles, para diseñar un conjunto de casas adosadas idénticas que rodearan la plaza.

La construcción de la estatua se finalizó antes de que se completaran algunas de las casas, por lo que La Feuillade, ansioso por complacer a su mecenas, mandó cubrir los

edificios que aún no estaban terminados con lienzos gigantes con trampantojos que emulaban las fachadas, una técnica que se puede asemejar al croma actual pero adaptado a los recursos de la época. Una mañana de 1686, el cortesano desveló, frente a las casas reales y falsas circundantes, la escultura de bronce bañada en oro del monarca mostrando su dominio sobre cuatro prisioneros encadenados, los cuales representaban los países europeos vecinos a los que había derrotado. El arquitecto Jean-Baptiste Prédot completó las fachadas restantes varios años después, incluyendo la del apartamento que Studio KO rediseñó. "La historia de la plaza de Las Victorias es una buena lección sobre la ilusión, sobre cómo las cosas a veces no son lo que parecen", dice Marty, "que es lo que nos encanta. Puedes convertirlo en algo más interesante".

EL EMPRESARIO BUSCABA una "arquitectura silenciosa" para su refugio, algo que no suele ser el efecto buscado para un apartamento parisino del siglo XVIII. Quedamos con él una tarde de otoño para conocer su deseo de armonizar el barrio bizantino, su propia herencia griega y el modernismo de inspiración asiática que condiciona sus

T
THE
NEW YORK
TIMES
STYLE
MAGAZINE

SPAIN

The New York Times

Fashion & Design

Octubre, 2019. Número 27 / 5€

Y además: Olivetti,
Peter Lindbergh, Ter,
Jean-Claude Ellena,
COAM, Simon Said,
Sonia Delaunay, Walter Van
Beirendonck, Andreu Carulla...

KONSTANTIN GRICIC

**LA MIRADA
INDISCRETA**