



Nel bagno, lavabo e specchio su disegno. Puf di Eero Saarinen, Knoll, e vasca di Antoniolupi (a destra). In camera, letto di Paola Navone per Letti&Co, tavolino Panna Cotta di Ron Gilad per Molteni&C e lampada Shogun di Mario Botta,

Artemide (sotto). Per il salottino, chandelier Plane di Tom Dixon e tavolino Platner di Knoll. Poltroncine di Baxter e Molteni&C, Chemise Sofa Bed di Piero Lissoni per Living Divani. Sullo sfondo, fotografia *Basel* di Luciano Romano (nella pagina accanto)



di Artemisia fa parte di un complesso primi 900 con le facciate decorate a motivi Art Nouveau: «Mi è piaciuto da subito, con il pavimento alla veneziana dell'atrio, il portone di legno intagliato e l'ascensore foderato di velluto», racconta Artemisia. Le Mura Aureliane della Salaria si contrappongono alla modernità Anni 60 dell'edificio della Rinascite di Franco Albini e Franca Helg, che si vede sporgendosi dalla balastra del piano nobile. Il cortocircuito architettonico non entra in casa. Nelle stanze le sovrapposizioni sono fluide e l'atmosfera è appena sfiorata dal tempo. Tanto che lo chandelier di Tom Dixon appare come un classico e la poltrona di Gio Ponti una novità. «Per amore di questa casa ho imparato tutto su arte e design. Prima non sapevo

chi fossero Ponti, Hayon o Tremlett. Adesso li conosco: sono gli autori del mio benessere domestico», spiega ridendo Artemisia. Nell'arredamento dell'Uva ha scelto a uno a uno oggetti che stessero bene insieme, anche negli abbinamenti più forti. Il camino neoclassico con le opere di Ettore Sottsass e David Tremlett, il tavolino a specchio dei Campana e il divano in velluto di Francesco Binfaré, tutti insieme in una stanza sembrerebbero dar vita a un caos creativo, invece sono azzardi garbati, stemperati dal contesto tailor made. Proprio come Warren Platner accostato al folk di un tappeto berbero ricamato a mano. «Siccome Artemisia ed io siamo due 'stranieri' in questa città, ho voluto che ci fossero delle citazioni di Roma, come il centrotavola

CORRIERE DELLA SERA

N. 09

©

2020

Living

YACHT DESIGN

Il made in Italy prende il largo

GITA A BASILEA

Le visioni di Herzog & de Meuron



Il 2 settembre con il Corriere della Sera 2 € (Corriere della Sera € 1,50 + Living € 0,50). Non vendibile separatamente - ISSN 2499-4812 (OnLine)



WWW.LIVING.CORRIERE.IT

IL BUNKER INTIMISTA

*Londra. Un edificio abbandonato diventa
la palestra creativa di due amici:*

l'artista Sue Webster e l'archistar David Adjaye