



Profitier de la nature sans renoncer au rythme citadin : c'est exactement ce que les propriétaires de cette maison surplombant le parc de l'Inviolatella Borghese ont réussi à obtenir. Un bâtiment ouvert et accueillant, qui abrite aussi l'atelier de la maîtresse des lieux, Antonella Gnetti, où elle transforme des meubles anciens ou en crée sur mesure (Opificiolauchi.it). Les architectes qui ont pris en charge la construction, Massimo Alvisi, Junko Kimimoto et Chiara Quadraccia, ont conservé la forme archétypale de cette ancienne ferme, mais ont conçu l'intérieur de façon très contemporaine. Sur trois étages, ils ont voulu renforcer la sensation d'équilibre et d'espace, en exploitant la hauteur des plafonds, en limitant le nombre de cloisons et en laissant entrer l'extérieur grâce à une série de portes-fenêtres donnant sur le jardin. Le rez-de-chaussée contient un grand salon, une salle à manger et une cuisine ouverte, séparée par une baie vitrée; les plafonds et les murs blancs mettent en valeur la structure des piliers restés en béton apparent. Au premier niveau, celui occupé par les enfants, ils ont choisi la luminosité du jaune et, au dernier, la chaleur naturelle de la charpente en bois. « *C'est un espace dynamique, où les matériaux et les surfaces changent, étendant l'émotion de l'expérience visuelle à la dimension tactile, explique Junko Kimimoto. L'élément de continuité qui accompagne le visiteur dans cette sorte de promenade architecturale est l'escalier, qui domine au centre.* » Fabriqué comme une pièce d'un seul tenant, en tôle expansée, il filtre la lumière à travers un jeu de reflets et d'ombres. Léger et transparent, il permet d'apprécier toute la cage.

Au premier étage, le long d'un couloir-galerie qui mène à l'escalier, on trouve les portes escamotables des salles de bains, et quatre chambres avec leur mobilier dessiné sur mesure.

Page de gauche Au centre domine l'escalier, dont les marches et le parapet sont réalisés en feuilles de tôle microperforée. Juste à côté se cachent les toilettes qui affichent une finition à effet corten (qui ressemble à du métal rouillé).

Ci-dessus Le rez-de-chaussée abrite un vaste salon, avec un espace télévision et une bibliothèque conçue sur mesure en bois naturel et en fer noir, une salle à manger et une cuisine ouverte. Canapé *Wall* de Piero Lissoni (Living Divani).

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO
EXCEPTIONNEL
100% GREEN
sur papier
recyclé

Architecture

NP2F, les dieux du stade

L'élégance vietnamienne de VTN

Atelier Zéro Carbone:
intelligence locale

Lemoal Lemoal:

Paris par le menu

Design

L'abécédaire des
labels vertueux

Génération green

Lifestyle

La leçon scandinave

5 maisons écologiques idéales

Spots: 14 hôtels de luxe,
de la ferme au jardin

Le buzzzz des ruches à Paris

LE
MONDE
CHANGE!

L 19623 - 19 H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS GREEN DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 19 - Novembre 2020 - 9,90 € - www.ideat.fr