

Massimo Gardone ; Artemide ; Andreea Braescu ; Cesare Cuiumanti



1. Suspension Nuée, Marc Sadler, Foscarini.
2. Suspension Ale, studio Hassell, Artemide.
3. Structure lumineuse Ginkgo sur mesure, Andreea Braescu. 4. Lampe avec table, Keiji Takeuchi, Living Divani.

En apesanteur

Aériens, fins, les luminaires semblent flotter dans l'air pour un rendu très poétique.

En termes de légèreté, du côté des luminaires, le choix est simple. Soit ils prennent la forme de nuages, soit ils ne tiennent qu'à un fil. C'est d'ailleurs littéralement le cas pour la Linea éditée chez Artemide. Cinq mètres de tube lumineux et maniable à faire courir le long des murs. « La flexibilité nous permet de bouger et d'interagir avec l'environnement de manière imprévisible. Les possibilités sont infinies », explique le studio de designers BIG. Comme toutes les lampes signées Artemide, elles fonctionnent avec l'application mobile pour piloter l'intensité en LIFI, cette possibilité de recevoir l'information sans réseau Wifi. Toujours au summum de la technologie, l'entreprise ne cesse d'aller plus loin dans la conception lumineuse pour faciliter le quotidien du consommateur dans son intérieur. Et puisque Artemide pense toujours à tout, l'équipe a même collaboré avec les designers Palomba et Serafini

pour donner vie à des lampes qui diffusent la chaleur. « C'est un véritable atout, on n'y pense pas toujours mais les LED chauffent vraiment beaucoup », explique Alain Taillandier, CEO de la marque en France. À l'image de dessins d'enfants, de ronds déformés en laiton, ces lampes Arrival prennent place dans un intérieur avec amusement et poésie. Alors qu'Ale, « une vogue lumineuse » comme aime à le décrire le PDG, flotte dans l'air. 2 en 1, elle éclaire et gère, en même temps, les problèmes d'acoustique. « Nous avons imaginé comme un coussin dans lequel la lampe est prise en sandwich pour absorber le son. » Idéal au-dessus d'une table à manger.

Pied de nez à la fabrication industrielle Pour encore plus de poésie, il faut aller chercher du côté de l'Europe de l'Est. Aux allures d'œuvre végétale, la suspension Ginkgo de la Roumaine Andreea Braescu aux pétales fins en céramique semble flotter dans l'air.

Un joli trompe-l'œil de feuilles du ginkgo biloba, cet arbre millénaire. « J'atteins mon objectif lorsque mon travail évoque la joie et la sérénité que procure la nature. » Bien entendu, elle a opté pour la porcelaine, une des matières les plus précieuses et délicates. L'artiste sait s'adapter à l'environnement pour lequel elle est commissionnée et a donné naissance à des versions surdimensionnées. Une prouesse technique où la créatrice fabrique, quelquefois, jusqu'à 10 000 feuilles pendant plusieurs mois. Chacune d'elles étant cuite à 1260 degrés et minutieusement soudée à la main. Un pied de nez à la fabrication industrielle. Même discours, en Ukraine, là où le design s'est, récemment, imposé. Yulya Yalanzhi a imaginé le luminaire Bavovna en papier mâché. Une multitude de coques blanches assemblées pour une suspension certes imposante mais très aérienne. Les fils en inox et les fils

d'alimentation transparents aident à renforcer l'effet d'apesanteur. Enfin, bien que Brokis, l'éditeur tchèque, soit connu pour ses grands luminaires bulles, Lucie Kaldova, l'une des principales designers de la marque, s'inspire aussi directement de la nature. Ivy grimpe comme du lierre mais à la place des feuilles de petites boules attachées par des branches d'aluminium. Elles peuvent être assemblées les unes aux autres pour créer un rideau lumineux selon l'espace du lieu. Plus masculin, la suspension Puro, qui signifie en espagnol cigare, est faite de lampes longilignes finition noir mat. Toutes mettent en avant le travail remarquable du verre soufflé, la marque de fabrication de la maison qui est née de la cristallerie Janštejn en 2006. Fondée par Jan Rabell, l'entreprise se veut être un modèle de cet artisanat d'art. Un atout pour créer des lampes pleines de finesse et d'élégance.

Margot Guicheteau



4

LE FIGARO et vous

NG Light S HE D

Cette saison,
les créateurs
laissent place
à la légèreté.
Démonstration.

