

Een mix van stijlen
maakt het spannend



In de woonkamer hangen schilderijen van kunstenaar Isabelle Foucault-Valdelièvre, in kaders van gipsen lijstwerk. Bank 'Extra Soft' is een ontwerp van Piero Lissoni voor Living Divani, de kussens komen van Coutume Studio. Vintage fauteuil 'Marsala' is van Michel Ducaroy voor Ligne Roset en in de hoek staat een oud draaimolenpaard. Op het tapijt van Coutume Studio staat een tafel met als onderstel een vintage militair veldbed. De vaas is van Hay, het keramiek van Josette Burgaud.

BRIC À BRAC

Met een mix van vintage meubels, eigen ontwerpen en design hebben Karine Pelloquin en Frédéric Aguiard van Coutume Studio hun oude villa omgetoverd tot een huis vol verrassingen.

STYLING CATHERINE CORNILLE TEKST VALÉRIE CHARIER FOTOGRAFIE BRUNO SUET

Nieuwe meubels interesseren ons niet. We houden ervan om ons te omringen met objecten die hebben geleefd en daar een nieuwe bestemming voor te vinden.» De Franse Interieur-architecten Karine Pelloquin en

Frédéric Aguiard, founders van Coutume Studio, zijn goed in het opnieuw uitvinden van voorwerpen. Een draadspoel, glazen stomp of bol wordt getransformeerd tot tafellamp. Een militair veldbed wordt het onderstel van een salontafel. Het leer van vintage fauteuils wordt gewassen en dan met de föhn gedroogd om het een mooi patina te geven, zodat het «nog meer een vintage look krijgt». Wanneer ze besluiten de heuvels in Lyon te verlaten en zich in Bordeaux te vestigen, kiezen Karine en Frédéric voor een langgerekt landhuis waarvoor lastig een koper te vinden is. «Het was nog in originele staat en had door de gevel en de gekartelde houten erker de pittoreske charme van zogenaamde

Arcachon-huizen.» De typisch 19de-eeuwse constructies gemaakt van steen en bakstenen zijn minutieus gerestaureerd. Het originele parket is compleet gestript om het weer tot leven te brengen. En een stuk van de oude stenen muur die verborgen was onder het pleisterwerk, is blootgelegd. «De rozetten hebben we van het plafond gehaald en na de renovatie weer aangebracht», vertelt Karine. Het originele gipsen lijstwerk met ingeweven bladmotieven op de gevel van de villa is tot in detail nagemaakt.

Om het huis moderner te maken zijn de ruimtes opnieuw ingedeeld. Wat vroeger een aaneenschakeling van kleine kamers was, is nu één centrale open ruimte met in het midden een zwevende open haard die rond-draait. Karine en Frédéric hebben de ruimtes eenheid gegeven door middel van gedempte kleuren die ze op maat hebben laten maken door een bedrijf in Bordeaux. Natuurlijke tinten als mos, zand, krijt en varen geven het huis een moderne vibe. Het totaalplaatje is chic en op een ingenieuze manier anders dan anders. >

THINK SMART, LOOK AMAZING

jan/feb 2021

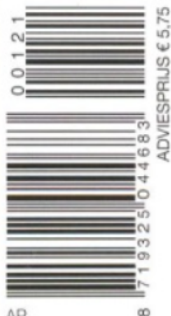
marie claire

COLLECTOR'S
Issue

*my Marie Parisienne
Actrice
shop*

*feminist
one of a kind!*

BOND *Léa Seydoux*
GIRL



AP