# Arredo Design 24

Weekend



LA LAMPADA «ANTIRUMORE»



#### LE MINIPISCINE GLASS 1989









#### PANORAMA

## I «Soliloqui» di Vassallo alla Living Divani gallery

"Sollioquishliano" di Gianluca Vassallo è di scena alla Living Divani Gallery di Corso Monforte 20, con un allestimento curato da Piero Lissoni. Il paesaggio urbano e umano convivono



# L'auto? Un pezzo da museo tra quadri, architettura e design

In mostra. Al Guggenheim di Bilbao un'originale retrospettiva, curata nei dettagli da Norman Foster, unisce tecnica ed estetica. Le macchine al centro dell'esposizione acquistano la dignità delle opere d'arte

a velocità. Il viaggio. La libertà. a velocita. Il viaggio. La liberta.
Modernità, progresso, autonomia, indipendenza: un mito
(meccanico) d'oggi, diceva Rosulta testa o condizioni diguida impossulta testa o condizioni diguida imposulta procrere do loemente, da
contemplare. E pol: gli scenari urbani,
una geografia completamente rinnovata grazie all'apparire del velcoli a motre a quatarto ruote. Strade come piste. tore a quattro ruote. Strade come piste, nere "giungle d'asfalto", pompe di ben-zina, grasso, fumi, odori, chimica, rumori (echi non ha mai fatto Viroocom con le labbra, imitando il rombo dei motori?), alcove clandestine, sex e status symbol, lancettee pedali, quadranti evisiere, e colori, e slanci, ma soprattut-to, più di tutto: forme! Estetica, design,



Per l'archistar le auto non la vita culturale del XX

spinosi angoli acuti e sinuose curvature, spezzature, feritole, verri, specchi, gontma, la potenza traslucida del metallo. «Le automobili non hanno solo influenzato la vita culturale del XX secolo nehamoletteralmenie plasmato ogiai aspetti del superficie del pianeta sono stati tocati dalle conseguenze dellamobilità, che hadefinito la nostra era el nostri comportamentis, come se non bastasse questo, ecco l'affondo «d'auto-è bellezza, puro designi, li un'opera d'arte».

Parola di Lord Norman Foster, 86 anni, archistar nel senso più nobile e completo del termine ecuriaro el una mostra eccezionale «Motion. Autos, Art, Archisterue» al Gaggenhemi di Bi-bao (aperta fino al 18 settembre) e che teschia di non usurparee, arxi, di giustificare, per una volta, l'usodella parola «epocale». B non perché le 38 auto

presenti – e strategicamente posizio-nate nelle sale in dialogo fecondo e lampante con le opere d'arte che le cir-cordano, leinfluenzano o nesono ispi-ratrici, più o meno dirette – siano del pezzi talora unici, odi pochi esemplari al mondo, ma proprio perche le auto hanno "invaso" lo spazzò del museo da protagoniste. Occupano il centro della scena. Il designi industriale e seriale per cocellertza, insiene tecnica e bellezza, prestazioni e linee, ècollocato allo stes-so posto, econ la stessa identica digni-di, di quadri, sculture, fotografie ci che che solo insomma stamo opurtropo; (disyducta i achiamare arte. El invece le fotografie di Man Ray el disegni di Le Corbuste, le seculture di Brancus el sospest, giocost, enigmatic

Brancusi e isospesi, giocosi, enigmatici mobiles di Calder, sono perfetti contral-tari delle vetture chequi si fronteggia-no: loro, vere sculture in movimento, comegià i futuristi avevano perfet-tamente intuito e celebrato, sono ferme in ieratica compostezza. Na-te per sfrecdare ora sono qui a farsi contemplare come oggetti, come mere forme, come architetture da viag

contemplare come oggetti, come mereforme, come architertured aviagigo. Non è un caso se l'approccio alla mostra che l'oster tiene molto che vengasottolineato è rimarcato da un'altra di quielle parole passepartout che sembrano legore e che linvece, ogni tanto, rinverdiscono il loro significato primiperio e odisticos. Le auto, come l'arte, le arti, sono parte di un tuto che è la vita e l'esperienza umana e meticano una considerazione non servile, ma complessiva. La mostra, ideata da Foster e co-curata da Lekha Hileman Waholier e Manuel Cinauqui del Guggenhelm Bilboa (con sponsor principali iberdrola e Volkswagen), facircolare l'idane lo dimostra ampiamente, sula per sala, ambieme per ambiente, fino all'entonarumori» finale consuccidimostra e de anchese l'auto estata una rafesente e sigeriza di spostamento e vedocizzazione, non ha mai rescurato



parte, la superba serigrafia di Andy Warhol, che a un secolo esatto di warnot, che a un secolo esatto di distarza, fiproduce la prima auto di sempre, la Bertz Patent Mo-tor Card el 1886 rimette le cose a posto. Originale e quadro, uno accanto all'altro sono specchio di un modo di vivere collettivo personale che evolve in continuità. Come evolve il fururo delle auto, e l'ultima sezione è deficata alle e l'ultima sezione è dedicata alle provedi prossima mobilità, sfide elet-triche, ecologiche, sobrie.

proved prossima mobilità, sfishe elet-riche, ecologiche, sobrie.

Maèda un ultimo sguardo a queste
Bugatti, allerare Bentles, alla Pegaso Z-too, alla Dymacion n. q. di Buckminster
Puller, all'Aston Martin DBg targata
mostra. Non ho mai guidato e non ho
normmeno la patente, non ci capisco
milla di cliludrate econsumite, in più,
miè sempre sembrato che file Bessioso
Guggenheim Bilbao, capolavoro di
Gehry, mbi spesso la scena alle opere
cheospita ma queste auto-architetture famo il doppio colpo
di prendersi la rivincita:
prevalgono sul museo e
cuore più fortemente
proprio achi leguarda
conocchio "esterno" e
per rulla tecnico, Nella
loro nuda bellezza, autoevidente. Proprio come un quadro si offre
allo spettatore senza avere necessità di
far nul'altro che mostrarsi per scuoterd, emozionarci, portacivia, y da con lu.

NUOVO BRAND MADE IN ITALY

## L'ambizione di Vero è entrare nel quotidiano

Vero è un nuovo brand del design italiano (il cuore della produzione è in Puglia) nato dall'incontro tra Pasquale Apollonio, fondatore di Level Project, con Simona Flacco e Riccardo Crenna, di simple fiair e Riviera Creative. Si presenta come «un concento di verità, solidità e disponibilità tradotto nell'estetica, materie prime, comunicazione, modello di offerta e sistemi digitalizzati». La prima collezione chiama designer italiani e internazionali (Cara') Davide, Frederità Paulesn, Marco Camparado, Natalia Criado, Federica Elimo, a617) a reinterpretare in chiave contemporanea sgabelli, librerie, sedie, tavoli, carrelli, specchi e portariviste tutti pezzi semplici, di uso comune, ma non banali, anzi con dettagli curiosi con un alto livello di artigianalità.

— Emiliano Sgambato Vero è un nuovo brand del design italiano (il cuore



In gruppo. Alcuni elementi della nuova collezione di Verd

### POLTRONA FRAU

## La storia a colori della nuova Archibald

Poltrona Frau presenta Archibald Anniversary Limited Edition: una rivisitazione della Archibald (disegnata nel 2009 da lean-Marie Massaud) nata dalla creatività dell'arrista spagnolo-argentino Felipe Pantone, che sair a etalizzata in una serie limitata di 1 100 pezzi, richiamando così Fanniversario dei 110 anni della storica azienda di design. La poltrona erilegge la saplenza manuale attraverso un linguaggol inaspettato, vibrante di colori, segno di un futuro più etico di ricerca e sperimentazione che passa anche dal rivestimento: la nuova e più sostenibile Pelle Frau Impacti.esso.

—E.Sg.





# Il Sole

Fondato nel 1865

Quotidiano Politico Economico Finanziario Normativo



Atupertu Giulio De Carli Architetti e umanisti uniscano i talenti per portare la sostenibilità nei grandi progetti

di Roberto Bernabò



Buona Spesa Italia!

# Domenica

COPERTINA UNA NEW YORK ALTISSIMA E SOTTILISSIMA

di Gabriele Neri



#### TERZA PAGINA

AGNELLI? NON SAPEVA RISCHIARE

di Riccardo Gualino —a pagina III

SCIENZA E FILOSOFIA

CHE SBALLO QUESTI FILOSOFI

di Paolo Albani - a pagina X

# Viaggi 24

Idee per Pasqua 👩 Picnic, merende e piatti d'artista

di Federico De Cesare Viola

## Lunedì

Nuova abilitazione per i professori

COME TOPO NEL FORMAGGIO L'OPPORTUNISMO SOVRANISTA DI ORBAN

CORRODE LA UE di Sergio Pabbrini

omenica scorsa, con I
risultati delle elezioni in
Ungheria, un brivido è
salito lungo la schiena
dell'Unione europea (Ue), un
brivido che potrebbe
diventare una febbre letale
con i risultati delle prossime
elezioni francesi (Il cui primo
turno inizia oggi), in
Ungheria, il orarito
Ungheria, il orarito

Ungheria, il partito

-Domani in edicola

# Gelata per l'industria a marzo

#### Allarme Confindustria

La produzione cala dell'1,5% Nel primo trimestre -2,9% Pesano energia e guerra

Fiducia delle imprese in ribasso. A rischio la tenuta delle aziende

Gli effetti della guerra colpiscono Gil effecti della guerra colpiscono la produzione industriale italiana, che a marzo è scesa dell'i, sed opo Il rimbatzo di febbrato depo Il rimbatzo di febbrato della composita della produzione della produzione mestre dell'amno il Ges stima una diminuzione della produzione industriale del 2,9% rispetto al quarro trimestre del 2021, che elinciderà negativamente sulladinamica del Pilio. A pesarell'incaro a quatro cifre del gas(1-127%) e quello del petrollo Brent (+104%). Uno scenario che spaventa le imprese, le cui attese sono in peggioramento: gillindicidi sentiment sull'attività imprenditativa producti della discono di precussioni sull'effettiva capacità ditenuta nel prossimi mesbo.

LA RIFORMA Csm, accordo sul sorteggio dei collegi

CON IL POTERE **DELLA TECNICA** di Natalino Irti

advisor scelgono la continuità ma

ASSICURAZIONI Generali, i proxy

#### GRANDI OPERE CHE CAMBIANO L'ITALIA #01



Prove tecniche di Italia moderna. L'inaugurazione dei tratto Milano-Bologna dell'Autostrada del Sole, nel 1959. Più di 60 anni dopo, l'italia rilancia sulle infrastrutture

# Bologna prova a ripartire con il passante da 1,5 miliardi

Ilaria Vesentini -a pag 6



Pnrr, per il 72% dei progetti locali prezzi non aggiornati

Giorgio Santilli -a pag. 7

turno inizia oggi). In Ungheria, il partito antieuropeista e filorusso (Fidesz) guidato da Viktor Orban, alleato con un piccolo partito di estrema destra (KDNP), ha ottenuto più del 53 per cento del voti nelle elezioni partamentari nazionali, mentre i partiti dell'oppostizione, uniti fin un unico cartello elettorale, hanno ottenuto meno del 35 per cento del voti. Grazie al sistema elettroale, Fidesz e KDNP possono disporre di più dei due terzi (135) del seggi totali (191) del Parlamento ungherese (Országház), una maggioranza sufficiente per cambiare la costituzione.

—Continua a pagina 9

# Russia, un altro passo verso il default

### Il conflitto in Ucraina

S&P declassa il debito perl'Eurobond, che è stato pagato in rubli

S&P ha declassato il debito a lungo termine in valuta estera detenuto da Mosca da CC/Ca SD/SD, che equivale al default selettivo di una specifica emissione. La decisione dopo il paga-mento in rubli di un Eurobond scadu-Pignatelli - 2022.5

Zelensky: «Pronti alla battaglia decisiva» Londra invia nuove armi e aiuti finanziari

OGGI IL PRIMO TURNO In Francia

testa a testa tra Macron e Le Pen, ma c'è l'incognita astensionismo

## TRA GUERRA E INFLAZIONE

### LA NUOVA PRIMAVERA **DELL'ORO**

di Marcello Minenna

normi flussi di capitali - verso l'oro: in meno di 60 giorni il prezzo per oncia è cresciuto di quasi il 10%, raggiungendo i massimi storici toccati durante la corsa speculativa della primavera

toccard durante la corsa; speculativa della primavera 2020 (2.070 \$). La deflagrazione del conflitto russo-ucraino è da ritenersi la causa del recente rality, anche se la domanda di oro mostrava ottimi fondamentali già alla fine del 2021 per vià della persistente inflazione nel settori dell'energia e delle commodities primarie e industriali. Lato offerta, la produzione di oro era rimasta stazionaria dal 2016, assestandosi nel 2020 a 3,500 tonnellate, mentre l'udilizzo di oro riciclata oscillava intorno alle 1,200 tonnellate annue.

—Continua pog. 14

ABBONATIAL SOLE 24 ORE

#### LO SPETTATORE **ILDIRITTO** Ambrosiano da sempre a MILANO FAICONTI



















**VALUTIAMO & ACQUISTIAMO I TUOI PREZIOSI** 

la partita è aperta Laura Galvagni —a pag. 12