

Gemütlicher Charakter

Diese Namen versprechen Bequemlichkeit: Dormeuse, Récamiere, Chaiselongue, Loungechair, Loveseater und Landscape-Sofa sind bereit für den Wohnherbst.

Redaktion: Barbara Jahn



AUSSERGEWÖHNLICH. „Gruuve“ von Moroso, Design: Patricia Urquiola.



EINLADEND. „Ginger“ von Flexform, Design: Antonio Citterio.



KLASSISCH. „Somewhere EL-S“ von Cassina, Design: Philippe Starck.



ZU ZWEIT. „Pattie“ von Minotti, Design: Giampiero Tagliaferri.



GEMÜTLICH. „Baletro“ von Living Divani, Design: Piero Lissoni.



ZWANGLOS. „Morton“ von Wittmann, Design: Sebastian Herkner.

Sanft Kraft tanken

EINKEHRSCWUNG. Unter der Woche nennt man es „Povernap“, am Wochenende „Nickerchen“. Der Ort dafür bleibt allerdings derselbe: Schön, schlicht, einladend und vor allem unaufgeregt. Sanfte Schwünge erzeugen ein vertrautes Gefühl, das man aus der Kindheit kennt. Klassisch im besten Sinn präsentiert sich die jüngste Generation der Chaiselongue als Einrichtungsvegreen und vielseitige Bereicherung des Wohnbereichs. Einfach fallen lassen kann man sich in den Schoß von „Ginger“, einer von Antonio Citterio für Flexform entworfenen Dormeuse, die – auf den ersten Blick zurückhaltend – mit ihren Details ins Auge sticht: eine mit Leder bezogene Massivholzlehne, Kedernähte und ein mit Leder bezogenes drehbares Holztablett. In eine ähnliche Kerbe schlägt die Chaiselongue „Baletro“ von Living Divani, unverkennbar eine Kreation von Piero Lissoni, die mit ihren geflochtenen, 90 Grad zueinander verdrehten Rückenteilen aus Zelluloseseil sowie mit ihren abziehbaren Stoff- und Lederbezügen und Ablage zum Verweilen einlädt. Während sich Entwürfe wie „Linea“ von Paola Lenti, der aus der Feder von Designer Francesco Rota stammt, und das elegante, drehbare Sessel-Hocker-Duo „Pattie“ von Giampiero Tagliaferri für Minotti assoziativ der Form der Sinuskurve hingeben, wirken Modelle wie „Somewhere EL-S“ von Philippe Starck für Cassina und „Gruuve“ von Patricia Urquiola für Moroso direkt unorthodox, wengleich sie über eine anziehende Faszination verfügen, sie direkt ausprobieren zu wollen.

SINNLICH. „Linea“ von Paola Lenti, Design: Francesco Rota.



S
Schaufenster
Die Presse

Nachsaison

Opatija hat Besuchern auch nach Ende des Sommers viel zu bieten.

Raumklang

Komponist Manos Tsangaris auf Arnold Schönbergs Spuren.

Orte der Heilung

Wie Architektur gesund machen kann, überlegen sich die „Austrian Healthcare Architects“.